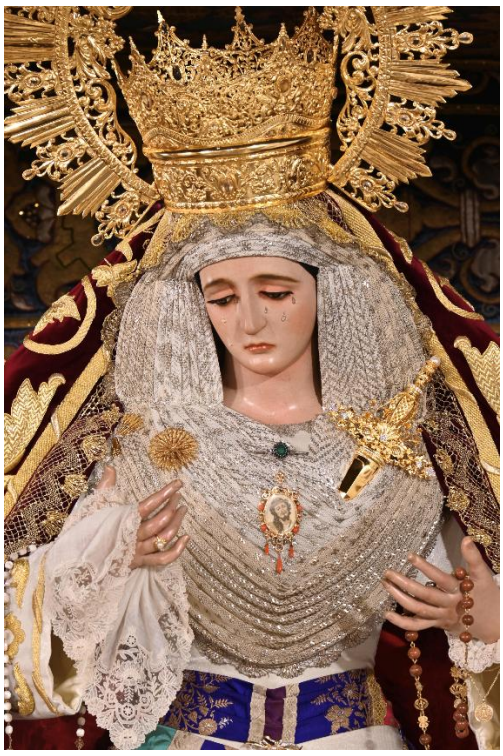
Pontificia e Ilustre Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Jesús de la Sentencia y María Stma. de las Maravillas.

Parroquia de San Pedro y San Pablo. Granada

DOSSIER INFORMATIVO – HERMANDAD SACRAMENTAL DE SENTENCIA Y MARAVILLAS. GRANADA





Título: Pontificia e Ilustre Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Jesús de la Sentencia y María Stma. de las Maravillas.

Sede Canónica: Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo, C/ Carrera del Darro S/N (Albaicín, Granada). El templo se erigió en el año 1501. Dicha iglesia no se terminó hasta el año 1567 y corresponde a la traza de Juan de Maeda, ocupando el solar de una Iglesia anterior, que fue derribada en 1559 y elevada, según algunos datos, sobre la mezquita de los Baños.

Año de fundación: 1944.

Día de su Estación de Penitencia: Domingo de Ramos.

Pasos: dos.

Autores de las imágenes: Jesús de la Sentencia; José de Mora, 1785. Mª Stma. de las Maravillas; atribuida al taller de Pedro de Mena (S. XVII).

Hábito nazareno: Sotanas de sarga blanca con botonadura granate, cíngulo de seda granate, capa de sarga blanca y capillo de terciopelo burdeos.

Hermano Mayor: D. Armando Javier Ortiz García.

Historia breve: La hermandad y cofradía fue fundada el 6 de febrero de 1944. Se aprobaron sus estatutos el día 18 del mismo mes de febrero, por el entonces Arzobispo de Granada, el Cardenal Agustín Parrado, año en el que realizó su primera salida procesional a las calles de Granada el martes santo, 4 de abril.

La corporación estuvo realizando su estación de penitencia el martes santo, hasta el año 1961 en el que se ubica en la tarde del Domingo de Ramos, día en el que sigue saliendo.

La imagen cristífera es atribuida al bastetano José de Mora, fechada a principios del siglo XVIII. Durante muchos años se pensó que esta imagen había llegado a San Pedro y San Pablo proveniente del cercano Convento de la Victoria y que fue titular de la extinta "*Cofradía de la Santísima Humildad de Jesucristo*", que en el siglo XVII salía el Miércoles Santo. Sin embargo, en 1994, durante la investigación llevada a cabo por Francisco Javier Martínez Medina, se demostró que la imagen procedía, en realidad del Convento de PP. Carmelitas Calzados, al que fue donada por el propio Mora, de donde pasó al Museo de Bellas Artes tras la desamortización de Mendizábal, en 1836 y pasar, de manera definitiva, a San Pedro en 1844. En el año 1961 se añaden al paso de Jesús de la Sentencia siete figuras salidas del taller de Benito Barbero, en concreto, dos romanos, Poncio Pilato, el lector de la condena, el sanedrita y Claudia Prócula, esposa de Pilato.

María Santísima de las Maravillas, atribuida a Pedro de Mena, (s. XVII), es una dolorosa de vestir de cabeza ligeramente inclinada hacia delante y a la derecha. La imagen, que sí parece que procede del Convento de la Victoria citado anteriormente, fue titular de la desaparecida Hermandad de Nuestra Señora, tradicionalmente ligada al gremio de torcedores de seda.

Andas procesionales:

Paso de Jesús de la Sentencia: Paso de los denominados "de tribunal". Presenta canastilla y respiradero de madera tallada y dorada, obra del tallista granadino Antonio Moreno Carrasco en estilo neobarroco según diseño de Miguel López Escribano. Fue estrenado en fase de ebanistería en el año 1996, completándose en años sucesivos las fases de talla. La canastilla presenta seis cartelas, cuatro en las esquinas en las que figuran los evangelistas y dos más en los costeros en las que aparecen dos temas pasionistas: "el Prendimiento de Jesús en el Monte de los Olivos" y "la Verónica enjuga el rostro de Cristo en la calle de la Amargura", obra del imaginero granadino Miguel Zúñiga Navarro (1997-1998). Se completa con medallones pintados al óleo en el que se representan, en el frontal y trasera de la canastilla respectivamente, Ntra. Sra. de los Dolores y el Santísimo Cristo de la Misericordia imágenes titulares de las cofradías que hacen Estación de Penitencia desde la Parroquia de San Pedro y San Pablo. En el respiradero aparecen seis medallones en los que figuran, en el frontal y trasera los Santos Apóstoles Pedro y Pablo, titulares de la Sede Canónica de la Cofradía, y en los costeros los titulares cristíferos de las cofradías que hacen Estación de Penitencia en la jornada del Domingo de Ramos, Entrada en Jerusalén, Santa Cena Sacramental, Jesús Cautivo y Jesús Despojado de sus

Vestiduras. Son obra del pintor costumbrista de origen japonés afincado en Granada Yoshio Yamasaki (2003). El dorado del paso se debe al taller de Cecilio Reyes y Encarnación Rodríguez (2000). Se completa con seis candelabros de guardabrisas también en madera tallada y dorada, de siete luces en las esquinas y cinco en los costeros, crestería en todo el perímetro del paso y cuatro jarras para flor en los costeros, todo ello en madera tallada y dorada por este mismo taller entre los años 2001 y 2006. Llamador del paso, de Orfebrería Quirós (2022). Faldones de terciopelo granate, cerrados con broches de hilo de oro en las esquinas. En el frontal aparece el escudo primitivo de la Hermandad, S traspasada por clavo enmarcada por una corona de espinas. Es portado bajo la modalidad de trabajo a costal, desde el año 2006, con ocho trabajaderas con capacidad para 40 costaleros.

Paso de palio: Paso de los denominados "de palio". De orfebrería plateada con palio de tipo "cajón", así llamado por presentar bambalinas de corte recto. Es el resultado de una serie de trabajos realizados durante un largo periodo de tiempo, casi sesenta años, conformando uno de los pasos de palio más completos y característicos de los que procesionan en los días de la Semana Santa granadina. Varios son los orfebres que a lo largo de ese prolongado periodo de tiempo han trabajado en su realización. Así las primeras piezas que se ejecutaron son el juego de jarras laterales en número de ocho, realizadas por Antonio Vílchez en 1950 tomando como modelo las del paso de la Custodia procesional del Corpus Christi de la Catedral de Granada, fueron costeadas por distintos hermanos benefactores. El juego de doce varales es obra del orfebre Miguel Moreno Grados, estrenados en 1954, presentando la singularidad de que, en cada basamento, dentro de una unidad formal, aparecen distintos motivos ornamentales a base de medallones, tallos, hojas y flores. Presentan cuatro cuerpos, separados por tres macollas y rematados por perillas la parte superior. Actualmente son los varales más antiguos que procesionan en la Semana Santa de Granada. Al orfebre sevillano Manuel Román Seco se deben los respiraderos del paso, confeccionados entre 1965 y 1967, a partir de un juego de bandejas de plata donadas a principios de la década de los 60 por doña María del Rosario Ágrela y Bueno, Condesa de Ágrela y Duquesa de Lécera. Ya en la década de los ochenta del siglo XX, el orfebre sevillano Manuel de los Ríos ejecuta la peana, compuesta por dos piezas de planta ochavada, la inferior de desarrollo recto sobre la que se sitúan dos parejas de ángeles sosteniendo sendos guardabrisas de una luz, y tronco piramidal la superior en la que figura el escudo de la ciudad de Granada al ser su Ayuntamiento Hermano Mayor Honorario de la corporación. Del mismo taller es la candelería de ochenta y dos piezas, el juego de jarras violeteras para el frontal del paso en número de ocho siguiendo el diseño de las jarras laterales, y el entrecalle presidido por la imagen de Ntra. Sra. del Rocío, donado por su Hermandad de Gloria con la que comparte sede canónica. A finales de la década de los noventa se estrenan los faroles de cola, en número de 4 con doble altura, de cinco luces. Presentan los de mayor tamaño en su base una pareja de tulipas sustentadas por ángeles. Este trabajo corresponde al taller del orfebre granadino Manuel Martín Álvarez, realizado en 1998. En 2006 Orfebrería Villarreal ejecuta el llamador del paso, con forma de pórtico a cuyos flancos dos ángeles sostienen una filacteria con la leyenda "El Señor hizo en mi Maravillas", tomada de la oración del Magníficat, según diseño de Juan Antonio Galdón. En 2013, Martín Álvarez ejecuta dos jarras para flor que se sitúan en las esquinas delanteras del paso, siguiendo el característico diseño de las ya existentes. Es portado bajo la

modalidad de trabajo a costal, desde el año 2007, con seis trabajaderas con capacidad para 30 costaleros.

El palio es de damasco celeste bordado al repostero en estilo Renacimiento por las R.R. M.M. Agustinas del Convento de Santo Tomás de Villanueva de Granada según diseño del pintor Rafael Latorre Viedma, Mayordomo Honorario de la corporación, en el año 1951. Se compone en sus caídas de una cenefa a base de florones, medallones y tondos en los que figuran alternándose la jarra de las Azucenas, símbolo de la pureza de María, y la granada abierta, emblema de la ciudad. El techo de palio, de similares características, presenta en su gloria el Espíritu Santo, recuerdo de las palabras del Arcángel Gabriel en la Anunciación: "*El Espíritu Santo vendrá sobre ti y el poder del Altísimo te cubrirá con su sombra*".

Dos son los mantos de salida que posee la Stma. Virgen. El primero de ellos fue bordado por Dña. Isabel Garcés a partir de 1946 y estrenado en el año 1951, en hilo de oro sobre terciopelo granate. Su diseño se basa en una profusa decoración vegetal de tallos, hojas y flores que cubren toda su superficie, presenta una cenefa perimetral con el mismo diseño. El segundo manto, de terciopelo de algodón alemán burdeos, fue bordado entre los años 2007 y 2010 a realce por el taller malagueño de Dña. María Felicitación Gaviero Galisteo, bajo diseño de D. Antonio Rodríguez García, en estilo Renacimiento empleando gran variedad de técnicas: zetillo, ladrillo, zig-zag o media onda, cartulina, hojilla u hojuela, giraspe, etc. Presenta cenefa perimetral siguiendo el característico diseño de las caídas del palio a base de florones, tondos y cartelas con los símbolos de la granada y la jarra de las azucenas. En su interior, siete varetas, siguiendo la forma del característico "candelieri" renacentista, se abren desde la cabeza de la Stma. Virgen en forma de abanico cubriendo toda la superficie con motivos vegetales, tallos, hojas, cintas, roleos y flores, y animales, con forma de dragones y delfines, tan característicos de este estilo artístico. Este manto fue presentado en el Ayuntamiento de Granada el día 2 de marzo de 2010 quedando expuesto durante una semana. Su bendición, así como de la saya compañera, bordada a realce con hilo de oro sobre tisu de plata, se produjo el día 26 de dicho mes, Viernes de Dolores, en la iglesia de San Pedro y San Pablo por el Rvdo. P. D. Enrique León Ruiz, Párroco y Consiliario de la Hermandad.

Actos y cultos Cuaresma 2025

1 de marzo. Presentación del cartel Sentencia y Maravillas 2025 obra de Pablo Fernández Hurtado, a cargo de N. H. Dña. Marta Alejandra Jiménez Jiménez. Convento de Zafra. 20:30 h.

5 de marzo. Misa de imposición de la Ceniza. Parroquia de San Pedro y San Pablo. 18:30 h.

15 de marzo. Jornada de recepción de nuevos hermanos. Salón Parroquial de San Pedro y San Pablo. 18:30 h.

20 al 23 de marzo. Solemne Triduo Cuaresmal. Parroquia de San Pedro y San Pablo. 19:30 h.

24 de marzo. Función Principal de Instituto. Parroquia de San Pedro y San Pablo. 11:00 h. A su término (12:00 h) XX Certamen Memorial Miguel López Escribano con la participación de la A. M. La Fe de Granada y de la Asociación Musical San Isidro de Armilla.

1 de abril. Solemne Traslado de María Stma. de las Maravillas a su paso procesional. Parroquia de San Pedro y San Pablo. 20:00 h.

8 de abril. Solemne Traslado de Jesús de la Sentencia a su paso procesional. Parroquia de San Pedro y San Pablo. 20:00 h.

13 de abril. Procesión y Misa de Palmas. Salida a las 10:30 h desde el Monasterio de la Concepción. A las 17:20 h Estación de Penitencia a la S. I. Catedral de Granada.

Reparto de hábitos y Papeletas de Sitio.

Sábado 8 marzo. Solo niños de capelina. (10:00 a 13:00 h).

Del lunes 10 al jueves 13 de marzo. Hermanos de luz, camareras, acólitos (solo hermanos). (19:00 a 21:00 h).

Martes 18 y miércoles 19 de marzo. Hermanos de luz y camareras (hermanos y no hermanos). (19:00 a 21:00 h).

Lugar: Salón Parroquial de San Pedro y San Pablo.

Durante estos días estarán al cobro las cuotas de hermanos para aquellos que no la tengan domiciliada.

Información sobre la Estación de Penitencia de 2025

Día: Domingo de Ramos, 13 de abril de 2025.

Estrenos previstos y otras informaciones: Tocado para la Virgen, donación de un hermano. Restauración del llamador del paso de palio por el taller de Orfebrería Quirós de Granada. Juego completo de roquetes para el cuerpo de acólitos de ambos pasos.

Restauración de la Sagrada Imagen de Jesús de la Sentencia por el taller Clave Restaura, dirigido por Dionisio Olgoso Moreno.

La Hermandad centra todos sus esfuerzos durante el presente curso en la ejecución de las figuras secundarias del paso de Jesús de la Sentencia que se realizan en el taller de Israel Cornejo Sánchez, estando previsto su estreno en la Semana Santa de 2026.

Acompañamiento musical:

Banda de Cornetas y Tambores del Stmo. Cristo de la Elevación de Campo de Criptana (Ciudad Real) en el paso de Jesús de la Sentencia.

Asociación Musical San Isidro de Armilla (Granada), en el paso de Mª. Stma. de las Maravillas.

Exorno floral: Realizado por Floristería Salvador (Churriana de la Vega).

Vestidor de la Virgen: Francisco Garví Fernández.

Horario: Salida, 17.20 horas; plaza Santa Ana, 18.15 horas; plaza San Juan de la Cruz, 18.45 horas; Cruz en Carrera de la Virgen (palquillo de horas, inicio Carrera Oficial), 20.15 horas; salida palquillo de horas, 20.45 horas; Cruz en plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 21.35 horas; salida de la S.I. Catedral (fin Carrera Oficial), 22.05 horas; plaza Santa Ana, 22.50 horas; regreso a su Templo (Cruz de Guía, 23.40 horas; Paso de Cristo, 23.55 horas; Paso de Virgen, 00.15 horas).

Itinerario: Carrera del Darro, Plaza Santa Ana (18.15 horas), Plaza Nueva, Reyes Católicos, Colcha, Padre Suárez, Pavaneras, Santa Escolástica, Plaza de Fortuny, Portería de Santo Domingo, Plaza de Santo Domingo, Fray Luis de Granada, Callejón de Santo Domingo, Plaza de los Campos, Cuesta de Aixa, Ancha de la Virgen, Carrera de la Virgen (lateral), Carrera de la Virgen (paseo central), Plaza del Campillo, Plaza Mariana Pineda (20.35 horas), Ángel Ganivet, Puerta Real de España, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, S.I. Catedral, Cárcel Baja, Pasaje Diego de Siloé, Gran Vía, Plaza Isabel la Católica, Reyes Católicos, Plaza Nueva (22.35 horas), Plaza Santa Ana, Carrera del Darro (22.55 horas), a su Templo.

Perfiles en redes sociales:

Página Web: www.sentenciaymaravillas.com

E-mail: hermandad.maravillas@gmail.com

Facebook: Hermandad Sacramental de Sentencia y Maravillas

Instagram: @hdadsentenciagr

X: @SentenciaGR

YouTube: Hermandad Sentencia y Maravillas

Vocalía de Comunicación – SENTENCIA Y MARAVILLAS

Granada, febrero de 2025